

THANA ALEXA

„Iznenadjenje“ je riječ koja možda najbolje opisuje Thanu Alexu, umjetnicu nominiranu za nagradu Grammy®, glazbenicu nevjerojatno kreativne pokretačke snage i lice s naslovnice časopisa Downbeat. Ova impresivna pjevačica, skladateljica, aranžerka i producentica koristi se glasom kao ekspresivnim i eksperimentalnim instrumentom i svojom glazbom, duboko ukorijenjenom u jazzu, s primjesama suvremenog soula i svjetske glazbe, pomiče granice ovog žanra prema novim i neistraženim područjima.

Regina Carter, violinistica i dobitnica nagrade Genius Programa McArthur i nagrade Doris Duke, za nju kaže: „*Thana se ne boji riskirati. Njezine su vokalne izvedbe snažne, pune radosti, duhovnosti, ranjivosti te iskrenosti. Način na koji se koristi ritmom, teksturama i složenim harmonijama jedinstven je i povremeno kompleksan. Ponekad mislite da znate kojim smjerom se kreće, a onda vas IZNENADI.*”

Thanin album **ONA**, nominiran za dva Grammyja® (samostalno izdanje, ožujak 2020.), njezin je fokus i misija. Naslov je na hrvatskom, materinskom jeziku njezine obitelji, dok je sam album nadahnut međugeneracijskim i međukulturalnim pričama žena migrantica iz Thanine obitelji i kao takav se razvio u istraživanje raznih iskustava suvremenih žena diljem svijeta. Ta joj se odrednica iskristalizirala 2017. nakon sudjelovanja na Ženskom maršu na Washington, kada je željela doznati što više o iskustvima žena u vlastitoj obitelji i utjecaju tih iskustva na vlastiti život, odrastanje i poimanje slobode. Njezina glazba na jedinstven način govori o svakom aspektu ženske prirode, prenoseći pritom poruku o ženskoj moći i osnaživanju.

Pjevačica i skladateljica **Becca Stevens** rekla je: „*Album Thane Alexe ONA izvanredno je ostvarenje koje utjelovljuje nemjerljivu kreativnost, maštu i žanr kojim ulazi u svaki kutak Zemlje. ONA je priča o snazi, autentičnosti i duboko ukorijenjenoj prirodi božanske ženstvenosti.*”

Album **ONA** potaknuo je i nastanak više projekata fokusiranih na žene: Alexa, s dobitnicom Grammyja® **Nicole Zuraitis** i renomiranom basisticom **Julijom Adamy**, osnovala je dinamični trio **SONICA**, koji karakteriziraju složene vokalne harmonije, elektronika, vokalni *loopovi*, udaraljke, električna bas gitara i klavijature u spoju originalne glazbe i modernih aranžmana. Istoimeni debitantski album trija, koji je Thana Alexa u cijelosti osmislila, producirala i izmiksala, objavila je **30. rujna 2022.** medijska kuća **Outside In Music**. Alexa je također osnovala projekt **Founding Mothers of Jazz** u suradnji s organizacijom **MusicTalks Concerts** kako bi odala počast povijesnoj ulozi žena u jazzu, od kojih mnogima, na temelju spolne diskriminacije, nije priznat njihov doprinos.

Tijekom karantene zbog koronavirusa 2020., Alexa je punila naslove kao suosnivačica prvog „virtualnog jazz festivala” prema riječima časopisa Rolling Stone, pod nazivom **Live From Our Living Rooms** i inicijative za prikupljanje sredstava glazbenicima slabijeg materijalnog stanja. Tijekom tri serijala (uključujući i partnerstvo s DC Jazz Festivalom za predstavljanje njihovog serijala *From Home*), Alexa je, sa suosnivačima Owenom Broderom i Sirintipom sklopila ugovor s više od 120 umjetnika, prikupila više od 140.000 dolara i pomogla u dodjeli bespovratnih sredstava za više od 80 američkih glazbenika. *Live From Our Living Rooms* privukao je pažnju raznih medija, od Rolling Stone, Forbes, The Wall Street Journal, the Financial Times, BBC-ja, te drugih. Nakon pandemije, Alexa je postala suosnivačicom i umjetničkom direktoricom **Ponta Lopud Jazz Festivala** u Hrvatskoj, projekta koji okuplja i inspirira mlade profesionalne glazbenike iz regije, pruža kreativno utočište međunarodnim izvođačima na turnejama, a hrvatskoj publici predstavlja novu i inovativnu glazbu koja pomiče granice.

The New York Times ju je nazvao „jazz pjevačicom globalne perspektive”, dok se prema riječima **Billboarda** „*Thana Alexa izdvaja... kao nešto potpuno novo, uzbudljivo i zadivljujuće.*”

No, možda je i najvažnija stalna suradnja s njezinim suprugom, četverostrukim dobitnikom Grammyja® **Antonijom Sanchezom** (skladateljem za Oscarom nagrađeni film *Birdman* i bubnjarom koji već 20 godina svira s *Patom Methenyjem*). S vlastitim sastavima i u okviru drugih projekata zajedno su snimili devet albuma, a Kalifornijsko državno sveučilište Northridge nedavno ih je angažiralo da skladaju originalnu glazbu za djelo **Existencia**, napisano za glas, bubnjeve i fizički pokret, koje izvodi plesna skupina Diavolo iz Los Angelesa. Djelo prikazuje posljedice prirodnih katastrofa, uništavanja, ljudske otpornosti i ponovne izgradnje zajednice.